

## RASGOS FUNDAMENTALES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

### 1- LA POESÍA ÉPICA.

La poesía épica es la narración en verso de las hazañas realizadas por determinados héroes históricos o legendarios. Estos héroes encarnan el sentir colectivo (los valores morales y las actitudes sociales) del pueblo que los ha creado.

La épica surge generalmente de la tradición oral; sin embargo, la épica latina se desarrolló desde el ámbito escrito a través de la imitación de los autores griegos (Homero).

Sus características principales son:

- Tema: canta las gestas y las hazañas de los dioses y de los héroes.
- Forma: está escrita en hexámetros dactílicos.
- Figuras retóricas: se utilizaban fórmulas, epítetos, comparaciones y esquemas fijos.
- Estilo solemne y tono elevado o costumbrista.

### 2- EL TEATRO.

El teatro o drama representa ante el público un conflicto entre personajes, bien con final feliz si es comedia, bien con un final desgraciado si se trata de tragedia. El teatro clásico se componía siempre en verso.

La “fabula cothurnata” corresponde a la tragedia de ambiente griego; la “fabula praetexta” a la de ambientación romana.

La “fabula togata” es la comedia romana y la “fabula palliata”, la ubicada en el mundo griego.

Las únicas tragedias romanas que nos han llegado son las de Séneca. Parece que nunca se representaron y sólo eran objeto de lectura pública ante un público selecto. Están cargadas de efectos retóricos y discursos filosóficos y moralizantes.

La comedia latina se asemeja a la griega. Responde a una imitación consciente de la Comedia Nueva griega. Aparecen personajes estereotipados, como el joven enamorado, el esclavo astuto, el viejo verde o el parásito, que desarrollan situaciones cómicas de engaños, suplantaciones y malentendidos.

La estructura básica de la “palliata” constaba de un prólogo con el argumento, una parte dialogada para los actores y otra

musical, cantada por el cantor situado junto al flautista, mientras el actor ejecutaba la mímica.

El coro, parte esencial del drama griego, o no existe o es accesorio.

### 3- LA FÁBULA.

Se trata de un género didáctico mediante el cual suele hacerse crítica de las costumbres y de los vicios locales o nacionales, pero también de las características universales de la naturaleza humana.

Como género literario posee un carácter mixto, narrativo y didáctico, con unas características fijas:

- a) Suele ser una pieza muy breve con pocos personajes.
- b) Ofrece un contenido moralizante o didáctico.
- c) Contiene siempre una moraleja escrita al final del texto.
- d) Sus personajes suelen ser animales o cosas a los que humaniza.
- e) Posee una gran inventiva, riqueza imaginativa y colorido.
- f) Es inverosímil.
- g) Su exposición de vicios y virtudes es maliciosa e irónica.

### 4- LA HISTORIOGRAFÍA.

La historiografía es el género literario en prosa que tiene como objeto los sucesos acaecidos a un determinado pueblo, el estudio y la narración de los hechos del pasado. Es el género en prosa más importante de la literatura romana por el número, la calidad y la variedad de autores y obras.

Si describe acontecimientos anteriores a la época del escritor recibe el nombre de *Annales*; si son contemporáneos, *Historiae*; si se centran en un episodio de especial relevancia, Monografía histórica.

En la historiografía latina el afán de veracidad se vio limitado por las características que adquirió en Roma:

- a) El carácter patriótico: utilizan la historia para justificar su superioridad sobre los demás pueblos.
- b) El compromiso político de muchos historiadores que les lleva a ser, a menudo, parciales y partidistas.
- c) Su carácter moralizante: sacan de la historia ejemplos de conducta y recurren a narraciones fabulosas y al empleo de discursos que muestran la talla moral del protagonista.

- d) Retórica: empleo de la oratoria en los discursos incorporados a la narración.
- e) El afán científico y didáctico por conocer y mostrar los hechos tal y como acontecieron

## 5- LA ORATORIA.

La oratoria es el arte de hablar bien en público: *ars bene dicendi*. Este género literario es, pues, un arma de persuasión judicial o política cuya eficacia consiste en conmover, enseñar y deleitar al público (*movere, docere, delectare*).

El desarrollo de la oratoria estuvo ligado a la evolución política de la República romana. Cuando la libertad republicana desapareció, se hizo el silencio en el foro y la elocuencia sólo se practica en las escuelas.

La retórica es la disciplina que indica cómo se construye un discurso y señala las cinco fases del proceso de composición de éste:

1. *Inventio*: búsqueda de argumentos.
2. *Dispositio*: distribución óptima de los argumentos.
3. *Elocutio*: arte para expresar los argumentos con los mejores efectos estéticos.
4. *Memoria*: capacidad para recordar lo anterior.
5. *Actio*: capacidad práctica para pronunciar eficazmente el discurso con la adecuada entonación, gesticulación, etc...

De este modo el discurso se estructura en 4 partes:

1. *Exordium*: introducción.
2. *Narratio*: exposición de la tesis.
3. *Argumentatio*: exposición de los argumentos a favor de la tesis (*probatio*) y rechazo de los contrarios (*refutatio*).
4. *Peroratio* o conclusiones finales.

Los modelos de la oratoria romana fueron principalmente los sofistas griegos y Demóstenes.

## 6- LA POESÍA LÍRICA.

Etimológicamente es una poesía para ser cantada al son de una lira, pero esto fue en Grecia, pues en Roma nunca fue cantada, ni tan siquiera recitada. Sus características principales son:

- a) Su carácter subjetivo. El poeta vierte sus experiencias personales.

- b) Variedad de temas. El amor, la amistad, el odio, la frustración del rechazo amoroso, la serenidad del espíritu, el goce del momento presente, el lamento por la muerte...
- c) El uso abundante del mito.
- d) El empleo de una gran variedad de metros y estrofas.
- e) Las composiciones suelen ser breves.

En un sentido amplio podría incluirse dentro de la lírica la poesía satírica y epigramática. En la primera predomina la expresión del sentimiento de agresividad; en la segunda, la concisión y la brevedad. Expresan sentimientos íntimos en sus invectivas y críticas personales.